

SYLABUS

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

A. Informacje ogólne

nazwa przedmiotu		Anatomia i fizjologia głosu	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.I.C6	przynależność do bloku	Blok kierunkowy
prowadzący		dr Maciej Mularczyk			e-mail	maciekmularczyk@akademiasztuki.eu
rok	II	semestr	3, 4		punkty ECTS	1+1 (2)
typ przedmiotu		obowiązkowy/fakultatywny			język wykładowy	polski
liczba godzin		wykłady	15+15		suma	30
		ćwiczenia				
		warsztaty				
		E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Zainteresowanie tematem
Ogólne wiadomości z zakresu emisji głosu.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

- C1- Zapoznanie z budową anatomiczną i fizjologiczną narządu głosu i mowy.
C2- Wprowadzenie informacji dotyczących higieny i patologii głosu
C3- Przekazanie informacji dotyczących chorób cywilizacyjnych i wpływu na funkcjonowanie instrumentu głosu
C4- Obserwacja funkcjonowania aparatu mowy.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK)

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)

		Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
Zna i rozumie podstawową tematykę dotyczącą budowy anatomicznej narządu głosu oraz higieny głosu, a także sposób korygowania jego ewentualnych dysfunkcji		WOK1_WG01	P6S_WG
Podstawy funkcjonowania i patologie aparatu mowy oraz zasady emisji		WOK1_WG05	P6S_WG

głosu		
Zna i rozumie podstawową tematykę z zakresu dyscyplin pokrewnych pozwalającą na realizację zadań zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym)	WOK1_WK03	P6S_WK
Zna i rozumie powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z fonetyk języków obcych, historii muzyki, zasad muzyki, podstaw gry aktorskiej, fizjologii narządu głosu, dykcji i recytacji	WOK1_WK07	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
Potrafi wykorzystać prawidłowe nawyki dotyczące techniki i postawy, umożliwiające operowanie ciałem w sposób (z punktu widzenia fizjologii) najbardziej wydajny i bezpieczny	WOK1_UW02	P6S_UW
Potrafi posługiwać się aparatem mowy zgodnie z zasadami emisji głosu	WOK1_UW08	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	WOK1_KK01	P6S_KK
Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	WOK1_KK02	P6S_KK
Jest gotów do gromadzenia, analizowania i w świadomy sposób interpretowania potrzebnych informacji	WOK1_KK03	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr III					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	-Budowa instrumentu głosowego.	2	Ćws		
	-Układ chrząstek i mięśni w krtani.	1			
	-Ruchy krtani, praca mięśni krtani i jej położenie w czasie śpiewu. / Obserwacja	3			
	-Rola mózgu w powstawaniu mowy.	1			
	-Narządy biorące udział w powstawaniu głosu.	2			
	-Miejsce wytwarzania strumienia powietrza.	1			
	-Budowa krtani./ Obserwacja	3			
	-Rola gardła i jego unerwienie.	2			
semestr IV					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk	-Mutacja głosu i zmiany hormonalne.	2	Ćws		

-Obserwacja pracy strun głosowych na najnowszym sprzęcie audio.	2			
-Struktura budowy przepony i jej funkcjonowanie w czasie śpiewu.	3			
-Przestrzenie rezonansowe.	2			
-Zagadnienie rejestrów a drganie strun głosowych	2			
-Higiena głosu ludzkiego.	2			
-Patologia głosu	1			
-Choroby zakaźne mające wpływ na głos ludzki.	1			

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Student bierze bezpośredni udział w badaniach poprzez pracę nad przygotowywanym materiałem do zajęć, oraz obserwację pracy instrumentu głosu na najlepszym sprzęcie medycznym.

E1. Literatura obowiązkowa

Aleksandrowicz R., Cisek B., *Mały atlas anatomiczny*. PWZL; Warszawa 2022

M. Zaleska – Kręcicka, T. Kręcicki, E. Wierzbicki, *Głos i jego zaburzenia – zagadnienia higieny i emisji głosu*. PSPŚ: AM, Wrocław 2004

H. Sobierajska – *Uczymy się śpiewać*. PZWS; Warszawa 1972

T. Zaleski – *Aparat głosotwórczy a technika wokalna*. COPSA; Warszawa 1962

E2. Literatura uzupełniająca

Aleksandrowicz R., Cisek B., *Anatomia. Repetytorium. Ćwiczenie*. PZWL; Warszawa 2017

Aleksandrowicz R., Cisek B., *Anatomia kliniczna głowy i szyi*, PZWL; Warszawa 2008.

Pruszevicz A. (red.), *Foniatria kliniczna*, PWZL; Warszawa 1992.

Schünke M., Schulte E. i inni, *Atlas anatomii człowieka z podręcznikiem, T. 3, Głowa i neuroanatomia*, MedPharm; Wrocław 2009.

Suder E., *Anatomia człowieka: podręcznik i atlas dla studentów licencjatów medycznych*. Górnicki Wydawnictwo Medyczne; Wrocław 2004.

Narkiewicz O, Moryś J, *Neuroanatomia czynnościowa i kliniczna*. PZWL; Warszawa 2001

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Zaliczenie z oceną. Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia (kontrola obecności) oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości powyżej 50%)				Test wielowyborowy z jedną poprawną odpowiedzią.		
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	6
opracowanie materiału po zajęciach	4
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	2
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	8
suma godzin	50
liczba punktów ECTS	2

.....
Podpis autora treści sylabusu

.....
Podpis osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu